

# Conferencia Interdisciplinaria de Avances en Investigación

## Introducción

El propósito del objeto/concepto siguiente es ilustrar al diseño como un pensamiento tecnológico a través del cual se proyecta de manera interdisciplinaria un objeto complejo en el espacio *poiético*. De esta forma se recupera la variable humanista en el proceso de producción de objetos.

## Material y métodos

Se formulan tres tipos de diagramas: el modelo fotográfico; contrapuesto, el holográfico; y uno aplicado, el espacio *poiético*.

Los tres están basados en la relación proyecto-sujeto. En el primero, la técnica es una función generadora primaria; ocurre cuando el problema se reduce a lograr su optimización. El modelo holográfico se sustenta en tres variables dinámicas: lo tecnológico, lo científico y lo humanístico; la operación fundamental es la visualización. Este modelo aterriza en un ejemplo: una autorreflexión sobre los estudios de posgrado en diseño.

P = proyecto  
O = objeto  
p = plano empírico

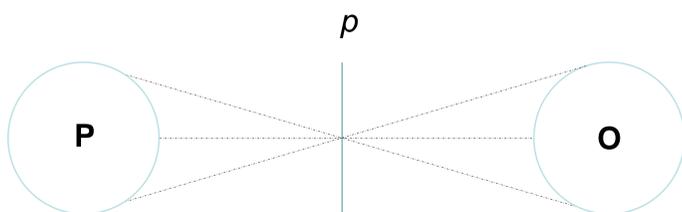


Figura 1. Modelo fotográfico.

O = objeto  
P = proyecto  
p<sup>n</sup> = plano *poiético*  
H = humanidades  
T = tecnología  
C = ciencia

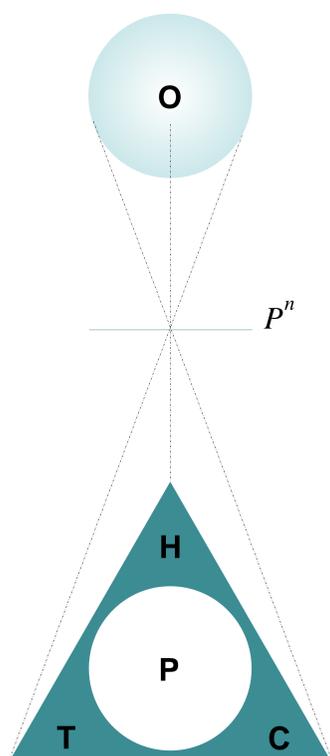


Figura 2. Modelo holográfico.

## Resultados

Los modelos aquí representados describen una praxis (real/ideal) cuyo contraste sirve de guía a la autorreflexión. De este modo, se evidencia un objeto complejo (posgrado) susceptible de problematizar su enseñanza; por tanto deshumanizarla. Este ejercicio también da cuenta de la importancia de las representaciones mediante computadoras en la comunicación de sus objetividades.

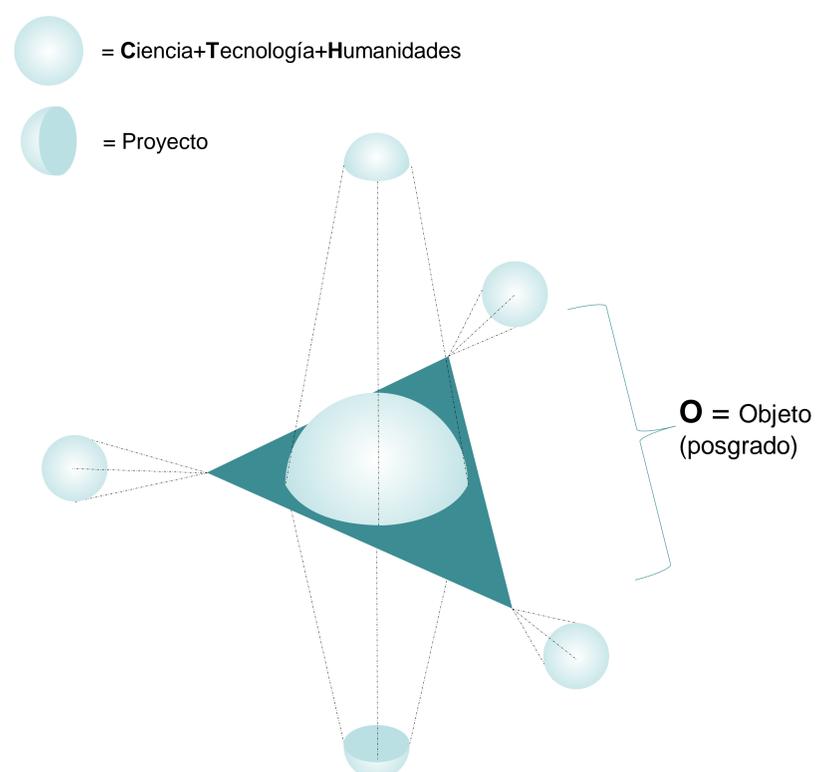


Figura 3. Espacio *poiético*.

## Discusión y conclusiones

Desde esta perspectiva epistémica, el objeto complejo de diseño requiere de múltiples puntos de observación integrados en una forma de pensamiento para comprenderlo e intervenirlo. Aunque el caso de estudio se centra en el espacio del posgrado en CyAD de la UAM-Azcapotzalco, puede ser aplicable a cualquier otra disciplina en vías de renovar su organización curricular basada en estudios interdisciplinarios.

## Bibliografía y referencias

- Rosales González, Rodrigo; Robles Salvador, Ana Carolina (2016). Modelo holográfico de diseño. En Modelos clave para el diseñador ante los escenarios del cambio. UAM-Azcapotzalco. Pp. 247- 272. Disponible en: [https://www.academia.edu/27709780/Modelo\\_Holográfico\\_de\\_diseño](https://www.academia.edu/27709780/Modelo_Holográfico_de_diseño)